



**Beleidsplan**

**Stichting**

**Galatea Foundation**

# Inhoudsopgave

1.	VOORWOORD	3
	Samenwerking	3
2.	CONTEXT	4
	Algemeen/Aanleiding	4
	Ontstaan van de Stichting Galatea / Galatea Foundation	4
3.	DOELSTELLING	5
	Strategie	5
	Galateaprijs	5
	Financiering	6
	Toetsing	6
4.	JAARPLAN	7
	Activiteiten	7
	Opstartfase algemeen	7
	Werkplan	8
	Jaarlijkse verslaglegging	8
5.	ORGANISATIE	9
	Bestuursleden	9
	Adviseur beoordelingscommissie	9
	Beoordelingscommissie	9
	Algemene gegevens	9
6.	FINANCIËN	10
	Algemeen	10
	Begroting (jaarlijks)	10

# 1. Voorwoord

Dit is het beleidsplan en eerste jaarplan van de Galatea Foundation. In dit plan zetten we onze uitgangspunten op een rij en formuleren wij onze visie op de toekomst. Deze toekomstvisie kan aan de hand van nieuwe bevindingen voor de komende jaren worden bijgesteld. Om die reden geldt dit plan in eerste instantie voor het aankomende jaar.

Wat niet zal veranderen is het uitgangspunt van waaruit de stichting is opgericht. Dit is de constatering dat er in Nederland veel kunstenaars zijn, die zich, veelal als gevolg van een migratieverleden, in een achterstandspositie bevinden. Het is ons streven deze achtergestelde Nederlandse kunstenaars te ondersteunen in hun streven een gelijkwaardige positie te bereiken van waaruit zij hun kunst kunnen maken.

Bij dit streven wordt uitgegaan van een persoonlijke inspiratie bij de kunstenaar, een intrinsieke kracht om als kunstenaar tot leven te komen. Hierin kan een parallel getrokken worden met de mythe van de Cypriotische beeldhouwer, die zijn schoonheidsideaal vorm gaf in een beeld dat tot leven kwam in de persoon Galatea. Om het internationale karakter van de stichting te benadrukken is er voor gekozen de naam **Galatea Foundation** te gebruiken, i.p.v. Stichting Galatea.

Eind 2018 is de Foundation opgericht en 2019 is de opstartfase. Die heeft een verkennend karakter, zowel met betrekking tot het inventariseren van de behoefte, het zoeken van samenwerkingspartners, het werven van deelnemers, alsmede de uitwerking van de diverse onderdelen van de Foundation.

## Samenwerking

Na overleg met een aantal organisaties, die relevante expertise bezitten op vergelijkbare terreinen, te weten,

- de Stichting New Dutch Connections (<https://www.newdutchconnections.nl/>),
- de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, (<https://www.hku.nl/>),
- het KfHeinfonds (<https://kfhein.nl/>),
- het Prins Bernhard Cultuurfonds (<https://www.cultuurfonds.nl/>),

zijn we tot dit eerste plan gekomen. Met medewerkers van voornoemde organisaties hebben we de problematiek besproken en de wijze waarop de Galatea Foundation met de ondersteuning aan kunstenaars in achterstandspositie, met name met migratieverleden, zou kunnen functioneren. Alom werd vastgesteld dat hier zeker behoefte aan is en aan de hand van diverse voorbeelden werden verschillende individuele gevallen besproken. Tegen de achtergrond van deze gesprekken gaan wij met veel vertrouwen dit eerste jaar in.

*Laren, januari 2019*

## 2. Context

### ALGEMEEN/AANLEIDING

Wereldwijd komen mensen voor in achterstandsposities. De oorzaken kunnen zeer uiteenlopend zijn. Fysieke of economische omstandigheden, maar ook politieke of godsdienstige overtuiging of seksuele geaardheid. In veel gevallen worden deze mensen gedwongen te vluchten. Onder hen bevinden zich vertegenwoordigers van verschillende beroepsgroepen, waaronder kunstenaars. Voor hen kan inburgering in een andere cultuur problematisch zijn omdat hun beroepsuitoefening gekoppeld is aan de verwerking van specifieke culturele aspecten. Dit geldt ook voor kunstenaars die nieuw zijn in Nederland. Daar komt bij dat het voor hen in veel gevallen lastig is om in hun onderhoud te voorzien, omdat de beoefening van kunst veelal als een hobby wordt gezien en zelden als een serieus beroep.

Maar kunst is niet iets dat men 'erbij' kan doen. Het vraagt een volledige toewijding. Een andere culturele achtergrond kan hierbij een pluspunt zijn. In dat geval dient de kunstenaar met de andere culturele achtergrond evenwel de mogelijkheid te krijgen zijn kunst in zijn nieuwe vaderland Nederland naar behoren te realiseren en behoorlijk te presenteren.

### ONTSTAAN VAN DE STICHTING GALATEA / GALATEA FOUNDATION

De aanleiding voor de oprichting van de Stichting Galatea is gelegen in de hierboven beschreven situatie, te weten in het gegeven dat Nederlandse kunstenaars met een migratieverleden, zogenaamde 'statushouders', als nieuwe burgers van ons land ondersteuning behoeven in gelijkwaardige uitoefening van hun beroep.

De Stichting Galatea is opgericht om deze 'nieuwe' Nederlandse kunstenaars te ondersteunen in hun zoektocht naar de mogelijkheden zich op cultureel en artistiek terrein te ontwikkelen in ons land. In zijn algemeenheid is dit te omschrijven als een streven naar een **cultureel-artistieke inburgering** in Nederland.

### 3. Doelstelling

Galatea stelt zich een culturele en artistieke inburgering van kunstenaars in een achterstandspositie ten doel, bij voorkeur kunstenaars met een recent migratieverleden, zijnde voormalig vluchtelingen met een verblijfsstatus, die zich in Nederland hebben gevestigd. De Foundation wil deze inburgering realiseren door het aanmoedigen en vergroten van de artistieke vaardigheden en maatschappelijke kansen van deze nieuwe Nederlanders, om hen zo in de gelegenheid te stellen om hun ontplooiing als kunstenaar in Nederland te optimaliseren en om hun maatschappelijke acceptatie en bekendheid in de Nederlandse samenleving te vergroten.

In dit verband is het van belang te benadrukken dat het hierbij niet gaat om het bevorderen van de persoonlijke materiële belangen van individuele kunstenaars, maar om zaken die samenhangen met hun beroepsuitoefening.

#### STRATEGIE

Onze werkwijze is er op gericht om bovengenoemde doelstelling zo praktisch mogelijk te realiseren. Ten behoeve van de doelgroep richten we ons derhalve op verschillende activiteiten met een educatieve component:

- Het organiseren van activiteiten ter stimulering van de cultureel-artistieke inburgering.
- Het verzorgen van informatiebijeenkomsten voor deze kunstenaars, waar ingegaan zal worden op de diverse aspecten van de kunst in Nederland, zoals geschiedenis, opbouw, organisatie en mogelijkheden van de kunstwereld, enzovoorts.
- Het entameren van educatieve bijeenkomsten en cursussen op het terrein van kunst en cultuur i.r.t. de situatie in Nederland.
- Het (doen) organiseren van tentoonstellingen en het verzorgen van cultureel artistieke publicaties.
- Het faciliteren van tentoonstellingsruimte dan wel het ter beschikking stellen van ruimten om de ontplooiing van de kunstenaars gestalte te geven.
- Het (doen) organiseren en houden van een prijsvraag.

#### GALATEAPRIJS

Deze op basis van één of meerdere jaren regelmatig uit te reiken prijs omvat expositie, mogelijkheid realisatie van kunstwerken en PR activiteiten ten behoeve van de kunstenaars die zijn geselecteerd voor de shortlist. Deze shortlist zal, afhankelijk van de inschrijvingen, worden samengesteld uit een aantal kunstenaars.

Daarnaast is er een prijs voor de winnaar. Deze bestaat uit de Galatea-penning, begeleiding, een tentoonstelling, publicatie en creëren van mogelijkheid 'Artist in Residence' teneinde de laureaat in de gelegenheid te stellen zich in zijn werk verder te vervolmaken.

## **FINANCIERING**

De Foundation beschikt over een klein startvermogen van de oprichters.

We gaan actief fondsen werven en onderzoeken op welke manier partners betrokken kunnen worden bij de financieringsaanpak. Het doel is vaste donateurs bij onze Foundation te betrekken en op lange termijn samenwerkingsverbanden aan te gaan.

## **TOETSING**

In 2019 gaan we onze eigen organisatie toetsen aan de opgestelde doelstellingen en deze indien nodig nader uitwerken.

Ook zal dit jaar een comité van aanbeveling gezocht worden.

## 4. Jaarplan

Zoals hierboven gemeld is 2019 de opstartfase. Begonnen zal worden met het uitnodigen van kunstenaars die in de regio Utrecht staan ingeschreven. Om in contact te komen met kunstenaars uit deze doelgroep werkt de Foundation samenwerken met andere organisaties, onder meer een kunstopleiding, culturele instellingen en diverse fondsen, die betrokken zijn bij de integratie in de Nederlandse samenleving van mensen met een migratieverleden.

### ACTIVITEITEN

De activiteiten in dit eerste jaar zijn gericht op aspecten die samenhangen met de opstartfase van de Foundation (1<sup>e</sup> & 2<sup>e</sup> kwartaal) en daarna op de concretisering van de doelen van de Foundation (3<sup>e</sup> t/m 4<sup>e</sup> kwartaal)./

We hebben een stimulerende rol richting Kunstenaars en hun initiatieven zodat zij zo snel mogelijk een rol in de Nederlandse samenleving kunnen vervullen.

### Opstartfase algemeen

#### *Samenwerking en communicatie*

In de eerste helft van 2019 onderzoeken we op welke wijze het effect van onze inspanningen kunnen vergroten. Om tot de juiste communicatieaanpak te komen, onderzoeken we dit met diverse organisaties en experts uit onze community.

- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU)
- Stichting New Dutch Connections (NDC)
- KfHeinfonds
- Prins Bernhard Cultuurfonds (PBC)

Op basis van de opgedane inzichten en adviezen bepalen we onze communicatie uitingen, waaronder de website van de Galatea Foundation en een aantal advertenties om de doelgroep te bereiken, o.a. via BK informatie<sup>1</sup> en de HKU. In deze advertenties zal verwezen worden naar de website van de Galatea Foundation waar de aanmeldingsprocedure beschreven staat.

#### *Fondsenwerving*

Fondsenwerving zal actief opgepakt worden om zodoende het bereik van de Foundation en daarmee het positieve effect op de doelgroep te vergroten.

---

<sup>1</sup> *BK-informatie* brengt vraag en aanbod voor professionele beeldende kunstenaars samen. Al bijna 40 jaar informeert *BK-informatie* beeldend kunstenaars en personen werkzaam in de beeldende kunst met gerichte en objectieve informatie waar beeldend kunstenaars hun voordeel mee kunnen doen.

## **Werkplan**

Dit half jaar zal geheel in het teken staan van de kunstenaars, hun werken, de tentoonstelling en de Galatea prijs. Hierin onderscheiden we de volgende activiteiten

1. Een informatiebijeenkomst. Hier zal ingegaan worden op de kunstgeschiedenis in relatie tot Nederland. Tevens zijn er presentaties en workshops van sprekers uit de kunstwereld (galeries, musea).  
Afhankelijk van de behoefte zal een 2<sup>e</sup> bijeenkomst georganiseerd worden.
2. Kunstenaars de mogelijkheid geven zich in te schrijven voor de Galateaprijs. Hiervoor moeten zij een portfolio samenstellen van hun werk van afgelopen jaren en dit naar de Foundation sturen.
3. Eerste selectie voor de prijs.  
Uit de inzendingen wordt een shortlist van een beperkt aantal kunstenaars samengesteld. Deze kunstenaars krijgen de mogelijkheid om, al dan niet aan de hand van een 'opdracht', een werk te maken waarmee ze meedingen naar de Galateaprijs.
4. Tentoonstelling van de geselecteerde kunstenaars waarbij ze een presentatie geven van hun werk.
5. Keuze door jury en uitreiking Galateaprijs.
6. Evaluatie afgelopen uitreiking en plan maken voor nieuwe jaar

## **JAARLIJKSE VERSLAGLEGGING**

In de jaarverslagen zal elk jaar, naast een verantwoording van het afgelopen jaar, ook een vooruitblik van activiteiten voor het volgende jaar opgenomen worden.



## 5. Organisatie

De Galatea Foundation bestaat in dit eerste jaar uit 4 bestuursleden plus een extern adviseur. De adviseur zal samen met de beoordelingscommissie de ingezonden werken van de kunstenaars beoordelen, de shortlist opstellen en de winnaar van de Galatea prijs bepalen.

### Bestuursleden

- **Voorzitter:** de heer M. (Mikkel) Hofstee, Langegracht 43, 3601 AJ Maarssen.
- **Penningmeester:** de heer S.L (Sipke Lieuwe) Faber, Gallileïstraat 140, 2561 TK Den Haag.
- **Secretaris:** mevrouw G.E (Georgette Elisabeth) van Spronsen, PC van den Brinkweg 24, 1251 PW Laren
- **Algemeen lid (adviseur kunst en cultuur):** de heer T. (Taco) Faber, Narcissenlaan 21, 2106 BK

**Contact:** info@galateafoundation.org

### Adviseur beoordelingscommissie

- De heer Senad Alic, artistiek leider van [De Werkelijkheid](#). Dit is een netwerk van kunstenaars die in Nederland wonen maar van oorsprong voornamelijk uit niet westerse landen komen.

### Beoordelingscommissie

Het bestuur stelt jaarlijks de beoordelingscommissie samen; deze commissie bestaat minimaal uit 2 leden.

Het advies van de beoordelingscommissie wordt door het bestuur overgenomen.

### ALGEMENE GEGEVENS

KvK: 73256684

Fiscale nr

RSIN: 859424200

Bankrek nr: NL29 INGB 0008 9238 8

Postadres: PC van den Brinkweg 24, 1251 PW

## 6. Financiën

### ALGEMEEN

Bij de oprichting in 2018 is er reeds een schenking gedaan waardoor er een klein startkapitaal is. In de volgende jaren zal hier op doorgedaan, zowel de jaarlijkse schenking door de oprichters als via het werven van donateurs, met name de particuliere markt en mogelijke fondsen.

De inkomsten en uitgaven bestaan daarbij met name uit:

#### Inkomsten

- Donaties van de oprichters: jaarlijkse schenking via overeenkomst
- Giften/donaties: particulieren
- Fondsenwervende activiteiten: presentaties, serviceclubs
- In natura betaling zoals gratis expositieruimte, pr activiteiten, deskundigen bij informatiebijeenkomsten e.d.

De foundation verwacht met deze activiteiten jaarlijks 10.000,- op te kunnen halen

#### Uitgaven

- Kantoorartikelen: website/webhosting/advertenties
- Tentoonstellingen
- Prijzengeld
- Overige kosten

### BEGROTING (JAARLIJKS)

<u>Inkomsten</u>		<u>Uitgaven</u>	
Jaarlijkse schenking oprichters	€ 7.500	Kantoorartikelen	€ 250
Donaties en fondsenwerving	€ 2.500	Website	€ 500
		Reiskosten	€ 250
		Tentoonstelling (support kunstenaars)	€ 2.000
		Prijzengeld	€ 6.000
		Onvoorzien	€ 1.000
	<hr/>		<hr/>
	<b>€ 10.000</b>		<b>€ 10.000</b>

Een eventueel batig saldo zal gebruikt worden voor voorzieningen, continuïteitsreservering en aan te houden stamvermogen.